

Lichtblick en bref :

Vous trouverez en cliquant sur le lien Lichtblick :

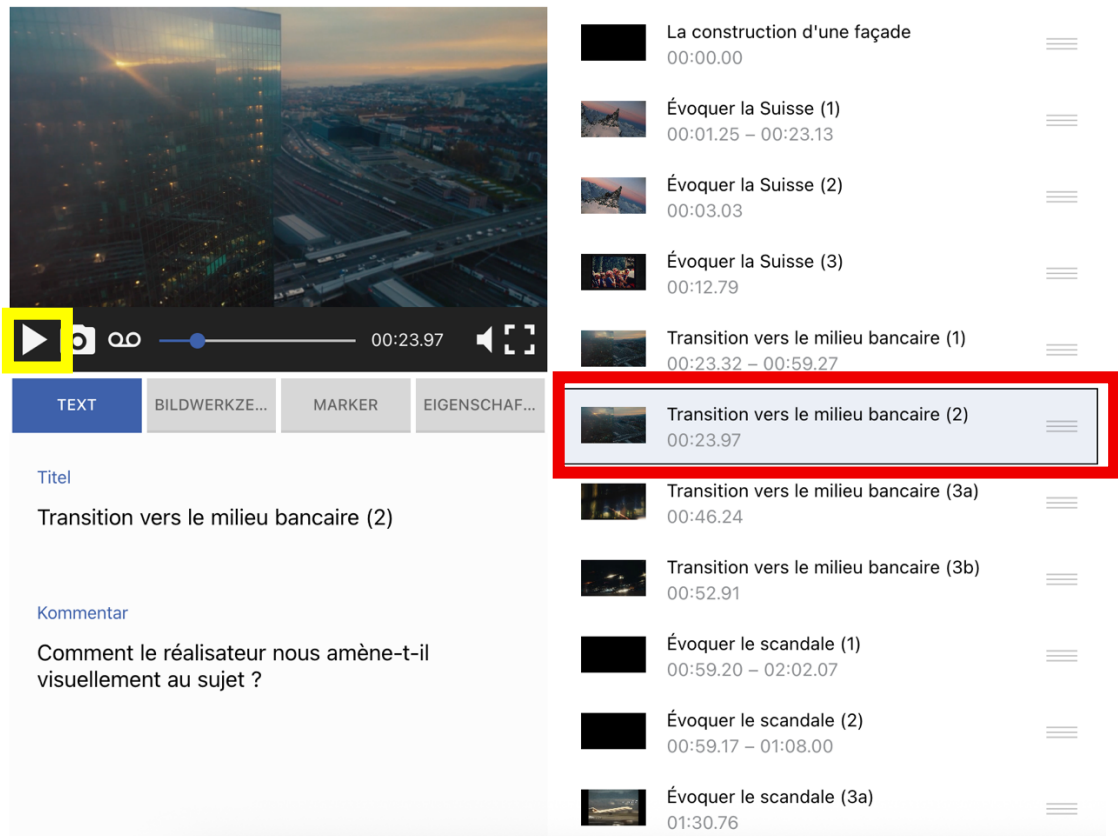
1. L'**EXTRAIT** en gros à gauche. Vous pouvez aussi le mettre en **plein écran** pour regarder une fois la séquence en entier, avant de répondre aux questions.

Avant le film : GAME OVER – LA CHUTE DE CRÉDIT SUISSE



La construction d'une façade	00:00.00	≡
Évoquer la Suisse (1)	00:01.25 – 00:23.13	≡
Évoquer la Suisse (2)	00:03.03	≡
Évoquer la Suisse (3)	00:12.79	≡
Transition vers le milieu bancaire (1)	00:23.32 – 00:59.27	≡
Transition vers le milieu bancaire (2)	00:23.97	≡
Transition vers le milieu bancaire (3a)	00:46.24	≡
Transition vers le milieu bancaire (3b)	00:52.91	≡
Évoquer le scandale (1)	00:59.20 – 02:02.07	≡
Évoquer le scandale (2)	00:59.17 – 01:08.00	≡
Évoquer le scandale (3a)	01:30.76	≡

2. Les **QUESTIONS PAR PARTIE** à droite. En cliquant dessus, la séquence avancera automatiquement où vos élèves doivent chercher la réponse à la question. Vous pouvez appuyer sur **play** pour visionner directement la partie de séquence depuis ce point si nécessaire.



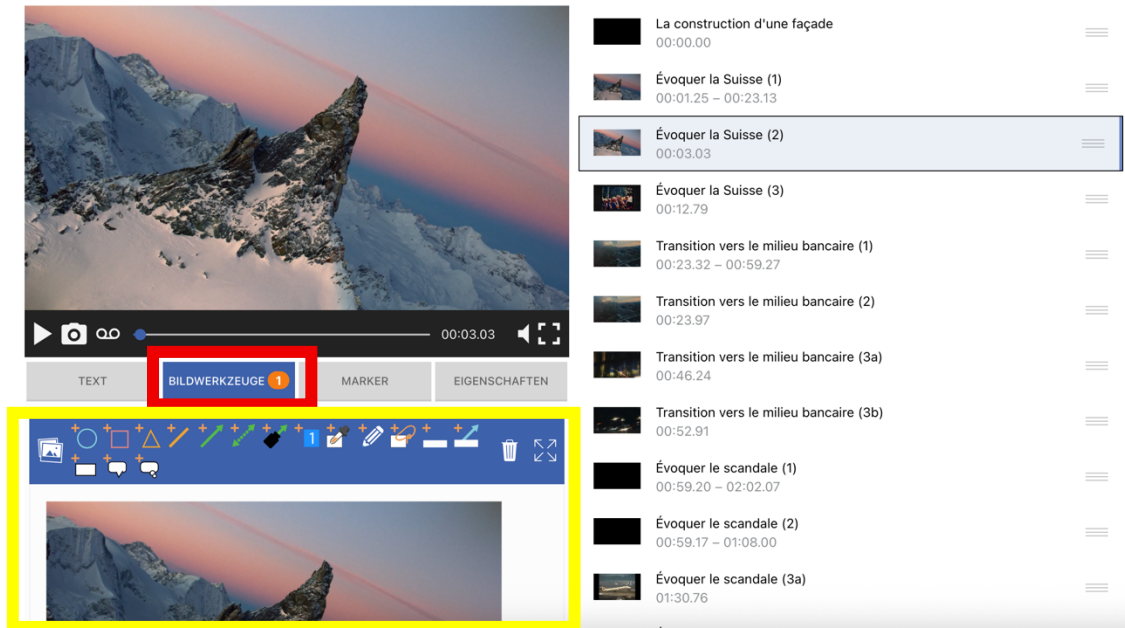
The screenshot shows a video player interface. The main video area displays a cityscape at night. Below the video is a control bar with a play button highlighted in yellow. To the right of the video is a list of segments, each with a thumbnail, title, and duration. The segment 'Transition vers le milieu bancaire (2)' is highlighted with a red box. Below the video player, there are tabs for 'TEXT', 'BILDWERKZE...', 'MARKER', and 'EIGENSCHAF...'. The 'TEXT' tab is active, showing a title 'Transition vers le milieu bancaire (2)' and a comment 'Comment le réalisateur nous amène-t-il visuellement au sujet ?'.

Thumbnail	Segment Title	Duration
	La construction d'une façade	00:00.00
	Évoquer la Suisse (1)	00:01.25 – 00:23.13
	Évoquer la Suisse (2)	00:03.03
	Évoquer la Suisse (3)	00:12.79
	Transition vers le milieu bancaire (1)	00:23.32 – 00:59.27
	Transition vers le milieu bancaire (2)	00:23.97
	Transition vers le milieu bancaire (3a)	00:46.24
	Transition vers le milieu bancaire (3b)	00:52.91
	Évoquer le scandale (1)	00:59.20 – 02:02.07
	Évoquer le scandale (2)	00:59.17 – 01:08.00
	Évoquer le scandale (3a)	01:30.76

Titel
 Transition vers le milieu bancaire (2)

Kommentar
 Comment le réalisateur nous amène-t-il visuellement au sujet ?

3. Pour certaines questions, il y aura un petit « 1 » si nous avons laissé la possibilité de **DESSINER SUR L'IMAGE** ou si nous avons mis une icône spécifique pour **EXPLIQUER UNE NOTION CINÉMATOGRAPHIQUE**. N'hésitez pas à cliquer dessus et à lire ou à vous amuser, si vous le désirez !



La construction d'une façade
00:00.00

Évoquer la Suisse (1)
00:01.25 – 00:23.13

Évoquer la Suisse (2)
00:03.03

Évoquer la Suisse (3)
00:12.79

Transition vers le milieu bancaire (1)
00:23.32 – 00:59.27

Transition vers le milieu bancaire (2)
00:23.97

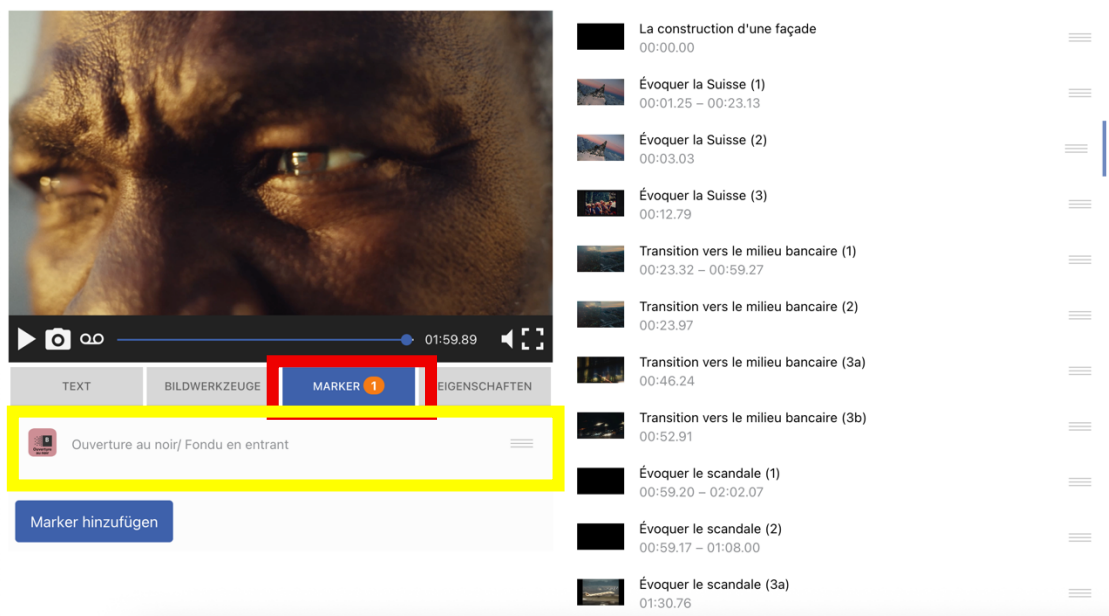
Transition vers le milieu bancaire (3a)
00:46.24

Transition vers le milieu bancaire (3b)
00:52.91

Évoquer le scandale (1)
00:59.20 – 02:02.07

Évoquer le scandale (2)
00:59.17 – 01:08.00

Évoquer le scandale (3a)
01:30.76



La construction d'une façade
00:00.00

Évoquer la Suisse (1)
00:01.25 – 00:23.13

Évoquer la Suisse (2)
00:03.03

Évoquer la Suisse (3)
00:12.79

Transition vers le milieu bancaire (1)
00:23.32 – 00:59.27

Transition vers le milieu bancaire (2)
00:23.97

Transition vers le milieu bancaire (3a)
00:46.24

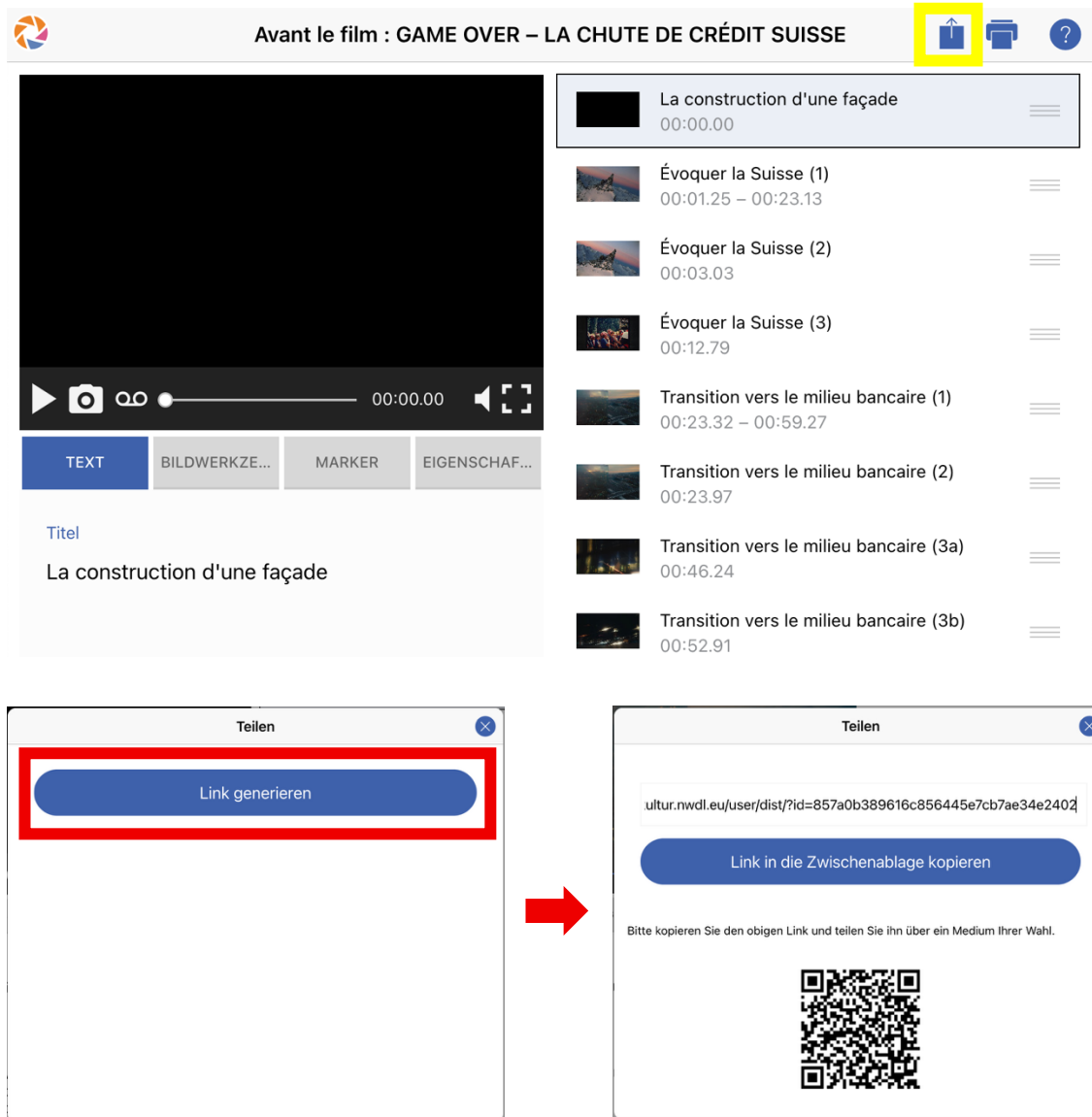
Transition vers le milieu bancaire (3b)
00:52.91

Évoquer le scandale (1)
00:59.20 – 02:02.07

Évoquer le scandale (2)
00:59.17 – 01:08.00

Évoquer le scandale (3a)
01:30.76

4. Vous pouvez aussi choisir de laisser réfléchir vos élèves par groupes et alors partager le lien pour qu'ils/elles accèdent directement à Lichtblick depuis leur smartphone ou depuis les ordinateurs de l'école. Pour ce faire, cliquez sur **l'icône de partage** du lien en haut à droite, cliquez sur **« Link generieren »** et choisissez l'option désirée (QR-code, lien à mettre en ligne, etc.).



Lichtblick est un outil de travail plutôt intuitif, mais n'hésitez pas à nous écrire en cas de problème ou pour nous faire un retour sur son utilisation pratique !

L'équipe de Cinéculture